



Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita

Acta de la XXV Sesión Ordinaria

A las **10:30 horas del martes 21 de mayo del 2024** en el salón de usos múltiples de la sala Nezahualcóyotl, se llevó a cabo la vigésima quinta sesión ordinarias del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* y la Cátedra Extraordinaria *José Emilio Pacheco* de Fomento a la Lectura, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

Dra. Rosa Beltrán	Coordinadora de Difusión Cultural UNAM <i>Presidenta del Consejo Asesor</i>	
Julia Santibáñez	Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura UNAM (DLFL)/CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i>	
Imelda Martorell	Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita de la DLFL/CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i>	
Elsa Ramírez Leyva	Dirección General de Bibliotecas UNAM	
Bruno Velázquez	Coordinación de la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las artes	
María Andrea Giovine	Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas	
Juan Meliá Huerta	Dirección de Teatro UNAM	
Hugo Villa Smythe	Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM	
Magdala López	Gestora Cultural	
Socorro Venegas	Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM	
Laura Guerrero	Revista LIJ Ibero. Universidad Iberoamericana	

Propuestas y acuerdos	Planteamiento	Participante	Institución
	<p>Inicia la sesión informando que será grabada y solicitando la autorización de los participantes quienes aprueban mantener sus cámaras y audios abiertos, a quienes no autorizan se les indica que pueden cerrar sus audios y video.</p> <p>Julia Santibáñez: les doy la bienvenida a todos los consejeros, a la XXV sesión de consejo tanto de Universo de Letras como de la Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco</p> <p>Imelda Gracias por acompañarnos a esta primera sesión del 2024. Es importante porque le estamos dando la bienvenida a Julia como directora y como secretaria técnica del consejo.</p> <p>Darle la bienvenida y la palabra</p> <p>Julia: me encanta para hablar de lo que ya se realizó como lo que viene, pensaba en verso Piedra del Sol y me lleva a "el inolvidable asombro de estar aquí y estemos vivos. Eso lo comunican tanto universo como la catedra, a su público joven y en general y es lo que soporta a las iniciativas de UL y CEJEP, eso habla de la vocación de la cátedra y de UL y el asombro que implica el fomento y placer de la lectura. EL privilegio de tener un libro me encanta que estemos aquí y hablemos de estos proyectos que tenemos en la dirección, se alinean con los ejes del trabajo del rector, previendo que hacía ese punto camina la Universidad, gracias por estar aquí y a todos y a los consejeros, muchas gracias por acompañarnos.</p> <p>Presentar a María Andrea Giovine, como consejera</p>	<p>Da inicio a la sesión</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Julia Santibáñez</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Literatura</p>

	<p>Detalle de actividades: ver guion</p> <p>Mariana: lo dividimos por ejes: inclusión de los jóvenes en el mapa herramienta virtual (red de mediación)</p> <p>Interacción con las personas que envían sus carpetas "esto estoy haciendo con esta comunidad" nosotras ahondamos la información, todavía no se refleja, pero podemos hacer algo con ellos, toda la información que se recauda (se las compartiremos) para ver qué hacemos con ellos</p> <p>Segunda etapa, invitación directa, nos dimos cuenta que hay personas interesadas, pero no hay mucha experiencia y hay otras que tienen toda la vida haciendo este trabajo no están en el mapa, entonces mandamos cartas a "personalidades" que son punta de lanza para proyectos, se mueve lento pero detrás del mapa suceden muchas cosas.</p> <p>Que jóvenes mediadores también puedan subir su información y se tenga juventudes</p> <p>Podcast: tenemos 20 episodios del podcast, ahora queremos mutar a la parte visual, a YouTube con modalidad de entrevista, con la unidad de periodismo para que se generen preguntas y tener invitados alrededor de la obra de JEP</p> <p>Para nosotras es muy importante tener presente la obra de JEP desde distintas perspectivas</p> <p>En enero se conmemoró y se reeditó un libro con prólogo de la Dra. Beltrán coedición con el Colegio Nacional y el texto es de Juan Villoro</p>	<p>Mariana Morales</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	-------------------------------	---

Pensamos hacer un taller sobre la poesía sobre JEP, siempre tratamos que JEP esté presente con alguna de las actividades que realizamos, para dar visibilidad a la obra y compartirla con los jóvenes

En este formato nuevo habrá posibilidades de explorar la obra.

IA y nuevos aprendizajes, estamos preparando el 9 seminario, no pudimos hacer el año pasado, queremos hablar de las escrituras de las que hablaba María Andrea G, pero desde "lectura humana (ver guion) y la idea es que al final incluyamos a jóvenes que estén haciendo proyectos de IA y que hablen de sus proyectos,

En la cultura de paz (eje rector), siempre tenemos diplomados y en esta ocasión tiene que ver con el tema, David Acevedo (SEP) manejo de acervos y Carola Diez, que esperamos que sea híbrido, ya les compartiremos el programa completo.

De las Ediciones que queremos realizar: Palabra + Palabra, textos de Claudia Piñeiro, en el marco de la FLyR y también de Yolanda Reyes (en el encuentro) y los de este año del seminario en la FLyR con Ricardo Chávez y Cecilia Bajour

Crear una colección, sobre mediación de lectura, sobre temas que se abordan y se quedan sin tener una salida, formar esta colección para mediación y fomento a la lectura, que se rescate de las conferencias y se compartan las ideas que nos trae gente que se dedica a este trabajo desde hace muchos años

Segundo Seminario en la FLyR, nos gustó cómo se entretajieron temas diversos, por qué tenemos este: porque este se encamina más a la LIJ y nos parece que también debe hablarse de ello y ponerlo en circulación, lo estamos preparando para el siguiente año.

	<p>Ahora vamos con UL, ver el guion para el detalle de qué hace. UL fue diseñado pensando en los universitarios, pero también en sus familias (ver guion)</p> <p>Ver guion para líneas de acción y alcance...</p> <p>Acciones dirigidas a estudiantes, adaptadas a sus necesidades(ver guion) ...</p> <p>Premio de Novela Juvenil, recibimos 128 novelas, que están en fase de selección para después enviarlas a los jurados, hoy en la mañana Jenni que lleva la recopilación de este proceso, puso cuántas novelas, hay novelas hasta de 800 páginas, mas novelas de hombres que de mujeres</p> <p>Solo se abre la pleca del ganador o ganadora, estos dos años ha sido en colaboración de Publicaciones,</p> <p>El premio es de 200 mil y la publicación de la novela se suma. En la colección de hilo de Aracne se publicará.</p> <p>Socorro: se mueven mucho, la de 2022 se ha vendido muy bien.</p> <p>Julia; de ahí ganó muchos premios el ganador de 2022 como el premio de FIL G JEP.</p> <p>Imelda: se entregará en el marco de FILUNI</p>	<p>Socorro Venegas</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	---	--

	<p>Socorro, en FILUNI, pero ahí se anuncia lo de FIL Guadalajara</p> <p>Imelda, las 3 han sido buenas novelas, la primera se agotó y no se ha podido reeditar. Metal tienen características diferentes. Del Centro LIJ se realizan actividades en la librería Jaime García Terrés con mucho éxito.</p> <p>Socorro en algún tweet se anuncian las actividades en un rinconcito (es un pasillo), suena triste</p> <p>Imelda: Lo revisaremos. Queremos destacar que actualmente se tiene este espacio y funciona con más de 2 mil títulos con opción a préstamos, también vinitos y más actividades, tanto para jóvenes, infancias y sus familias.</p> <p>Islas de la lectura hace estos vinitos literarios virtuales, funcionan muy bien... y se trabaja el fortalecimiento a la mediación de la lectura.</p> <p>Como parte de una nueva etapa, pensamos en replantear el esquema de Escribir por Ejemplo, Blog Librópolis, no la sacaremos en los próximos meses, nos ha rebasado la convocatoria y la revisión y taller se ha complicado, esta pausa nos ayudará a replantear. Los chicos que lo llevan dicen que están saturados y tienen 500 textos en espera, eso hace que los chicos estén en espera de su texto publicado y nos ha jugado en contra por la espera de estos jóvenes por publicar. Pensamos hacerlo a través de talleres, que el resultado del taller sean los textos que se</p>	<p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	---	---	---

	<p>compartan, solo nacional por todo lo que nos ha llegado del extranjero. Ha sido muy exitoso, pero es importante la necesidad de los jóvenes de acercarse a la escritura creativa, es importante que replanteemos la forma en que se trabajará con ellos y sus escritos.</p> <p>Julia, escuela de escritores recibe 280 solicitudes y solo se aceptan 25.</p> <p>¿Cómo los eligen? Eso habla del éxito. (María Andrea Giovine).</p> <p>Imelda Y de que el tema de escritura les es importante. Cómo resolver sin quitarlo, bienvenidas sus ideas, pueden entrar al blog, hay diversidad de géneros.</p> <p>Se proporciona cantidades de visitas en el blog (web)</p> <p>Hugo, tenemos que empezar a pensar en dotar a la universidad de herramientas de seguimiento, que sean mucho más precisas. Nosotros con las pelis, tenemos poca información.</p> <p>Juan: lo que comenta Hugo, hay dos cosas que me hacen ruido, una me hace ruido y la otra ... reconocer quién nos sigue, obsesivo con los datos, concuerdo con Hugo, llevamos 2 estudios, espacios escénicos y obras de teatro (dramaturgia) condiciones laborales de personas que laboran en teatro (detenido por época electoral), estamos preparando Quien viene por qué vienen ...</p> <p>María Andrea, Cómo estructuraron el observatorio ...</p>	<p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Hugo Villa</p> <p>Juan Meliá</p> <p>María Andrea Giovine</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de actividades cinematográficas, FILMOTECA</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Biblioteca Nacional</p>
--	---	--	---

	<p>Juan (detalla cómo está su observatorio conformado), nuestra preocupación es la mínima</p> <p>Socorro, aparentemente, no está bien medido</p> <p>Juan, analiza cine teatro danza y música, literatura es solo, ... cómo vamos, ha funcionado, se vende más... esa pregunta me ronda, nos está costando mucho porque no sabemos qué preguntar,</p> <p>¿Ustedes tienen algo de bibliotecas?</p> <p>María Andrea, No podemos medir el impacto, nos interesa el patrimonio, me sería muy útil (lo de Juan), qué interés hay qué sectores, qué ejes temáticos, sería muy valioso y no lo tenemos</p> <p>Julia, ¿a la hora de llenar una ficha?</p> <p>María Andrea: no se les pide esa información que requerimos, no hay forma de cruzar datos</p> <p>Julia, mucho menos para proyectar</p>	<p>Juan Meliá</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Juan Meliá</p> <p>María Andrea Giovine</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>María Andrea Giovine</p> <p>Julia Santibáñez</p>	<p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Dirección de Teatro</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Biblioteca Nacional</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Biblioteca Nacional</p> <p>Dirección Literatura</p>
--	---	---	--

	<p>Socorro, alimentar el diseño de nuestras políticas quizá</p> <p>Julia, existe también el que cayó por error, en Internet.</p> <p>Imelda, que bueno que se está dando el diálogo,</p> <p>Mariana, medición y seguimiento, preguntas equivocadas, desde nuestra perspectiva, tenemos que hacernos las preguntas más exactas</p> <p>Una de las cosas que sí medimos es la FLYR, si realmente estos espacios son funcionales, y en la UNAM sí, (se dan las numeralias)</p> <p>Hugo, 53 mil personas es el boletaje para el pumas-cruz azul y es más o menos el promedio de asistencia que tiene por día el estadio de CU, fueron más exitosas que un partido de pumas.</p> <p>Julia; tenemos número de ventas</p> <p>Hugo, nuestro stand vendió 8 mil y tantos pesos tuvimos una buena venta</p>	<p>Socorro Venegas</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Mariana Morales</p> <p>Hugo Villa</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Hugo Villa</p>	<p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de actividades cinematográficas, FILMOTECA</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de actividades</p>
--	--	--	--

	<p>Socorro, le informamos a Rosa y ella a rectoría, nosotros solo damos cifras de Libros UNAM, los editores no nos dicen que les fue bien o muy bien, si no se quejan ya les fue bien</p> <p>Como los expositores se quejaron de la división del área de venta, se concentró arriba a diferencia del fondo, nosotros nos fuimos al estacionamiento, nosotros nos dividimos, nuestro incremento fue de 24 % de nuestros ejemplares, y en valores aumento un 32 % ingreso de ventas. Esto representa lo que pudo haber pasado con los expositores y siempre hay editoriales que tienen súper ventas (las más grandes)</p> <p>El equipo comercial ha trabajado en técnicas o tácticas que se aprenden de las editoriales grandes. El bestseller, visión de los vencidos, sigue estando en la lista de los 10 pero ahora ya hay otros títulos</p> <p>Julia, quizá tiene que ver que es un libro de texto escolar como vindictas</p> <p>Socorro: Por eso necesitamos este tipo de métricas,</p> <p>Mariana, es un buen parámetro y encontrar otras vías de comunicación con la gente por qué vienen a la feria. Una de las cosas que creció fueron los talleres, para público juvenil, de escritura, fanzine (sala neza), de la misma manera que nos pasó con la carpa de más y menos 12, que ha sido muy exitosa y las personas adultas se suman a las infancias de forma lúdica</p>	<p>Socorro Venegas</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Mariana Morales</p>	<p>cinematográficas, FILMOTECA</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--	--

	<p>Y después, capacitación de jóvenes el programa estrella es Islas de la lectura, ¿cómo se capacita? Se les proporciona un seminario circular, módulos se repiten para que cuando ingreses tomes todos los temas, ahí se derivan los navegantes para dar talleres (en planteles y en línea), se sumó Kevin Galeana (pedagogo de la palabra),</p> <p>Imelda, antes era más hacia la narración oral, vimos que era importante retomar, y volver a darles herramientas con Kevin ha funcionado muy bien, se han capacitado a 140 alumnos</p> <p>Mariana, FILUNI, participaremos con talleres con Islas, taller con Fernanda Trías, celebraremos 10 años de UL y les mandaremos la cartelera</p> <p>Imelda, impacto y seguimiento referentes: primera y segunda encuesta, desde donde desarrollamos las actividades de UL, cómo qué y cuándo, prácticas lectoras que nos ayudan a generar más programas y edición de títulos como nuestra Colección Contacto que estamos trabajando nuevos números y cabe mencionar que el de Bibliotecas ya se agotó.</p> <p>Socorro, hay que platicarlo, si es necesario</p> <p>Imelda planeamos realizar dos volúmenes más: crónica y autobiografía (sobre todo este porque les interesa mucho a los jóvenes)</p> <p>El próximo 2 de septiembre, cumplimos 10 años. Recordarán hace 5 años un tour, queremos repetirlo estos 10 años y queremos que nos</p>	<p>Imelda Martorell</p> <p>Mariana Morales</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--	--

	<p>acompañen para tener exhibición y venta de libros, tuvimos una obra de teatro fantástica por ahí Teatro si tienen propuesta, algo sobre lectura en atril, Hugo también si pueden sumarse</p> <p>La idea es ir a hacer una mini gira además de los bachilleratos y las FES en las ENES (Morelia, León y Querétaro), esperamos lograrlo todo.</p> <p>Hugo, ir a bachillerato sí, les cuesta trabajo cuadrarnos en su currícula. ¿Cortometrajes quizá? Documentales... con prepas no hay manera es quizá mejor en CCH</p> <p>Bruno: Javier Bermúdez, colección de carteles de la bienal, la calidad está excelente, 50 se imprimen y se pueden llevar de gira primero y luego cerrar en el encuentro de infancias.</p> <p>Y hacer trabajo con ellos.</p> <p>Imelda, igual también en el encuentro de infancias HUGO si se puede programar algo.</p> <p>Socorro, preparamos además de la mesa de venta y exhibición, y agregar la biblioteca Chapulín. Lo platicamos</p> <p>Imelda, tenemos cosas para platicar, tanto al encuentro de infancias como al tour</p> <p>Como es tradición, mencionar brevemente abuelos (ver guion) ceremonia de clausura, septiembre se lanza la convo de generación 24,</p>	<p>Hugo Villa</p> <p>Bruno Velázquez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p>	<p>Dirección de actividades cinematográficas, FILMOTECA</p> <p>Coordinación Cátedra Nelson Mandela</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p>
--	--	--	---

	<p>los participantes se suman a otras actividades ya graduados, esto puede funcionar en la biblioteca</p> <p>Estas actividades no estarían completas sin sus comentarios, les queremos escuchar y enviando sus aportaciones, propuestas, para seguir creciendo.</p> <p>Estaremos en comunicación para distintos proyectos, que se sumen a estas actividades (las que más les interese y tengan cabida) y que también nos inviten donde crean que podemos llevar jóvenes y narradores, lo que hacemos es adaptar temas para hacer mediación lectora, nos tengan presentes cuando tengan actividades</p> <p>Gracias, algún comentario?</p> <p>Bruno, sugerencias, cómo aportar algo, nos gusta sumar a la catedra, fuimos a 5 facultades en el Aleph y algo que noté que a los chavos les interesa es ir rompiendo la dinámica de redes sociales, y ella advertía sobre la IA y como los avatares homogenizan, y se dejaron de lado los blogs, juntándolo con literatura expandidas y su blog libropolis, hacer un taller para que creen su propio blog, con tu propio diseño y hacer de internet un espacio más plural, quizá esto les puede interesar</p> <p>Julia, solo cambiar el termino blog,</p> <p>Bruno, puede ser autofanzine, también apresurar formalizar y dar valor curricular a los talleres, un proyecto tener diplomado de la catedra que tenga una salida de titulación en pedagogía. Resignificar la carrera de pedagogía,</p>	<p>Bruno Velázquez</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Bruno Velázquez</p>	<p>Coordinación Cátedra Nelson Mandela</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Coordinación Cátedra Nelson Mandela</p>
--	--	--	---

	<p>Julia lo intentamos con la catedra fuentes, pero si se buscan otras opciones, como algo colegiado.</p> <p>Bruno La otra, es mantener vivo el legado de JEP, hacer algo de JEP en la cultura popular (musical)</p> <p>María Andrea, entre los investigadores del instituto hay un especialista en inventario de JEP, y nos podríamos sumar con la biblioteca y un taller</p> <p>Socorro, suplemento, les damos espacio a ciertas conmemoraciones, los 10 años de universo puede dársele espacio, podemos verlo si ya está en septiembre podemos ver si ya está cerrado, lo hacemos en octubre (para que coincida con el tour)</p> <p>Imelda, nos reunimos para ver qué se necesita</p> <p>Julia, mover inventario, se puede</p> <p>Cartografía de mediación del estado de mexico (Elsa), sería interesante compartirlas. Cuentacuentos, ellos están instruidos? Los que están en el mapa.</p> <p>Mariana, Imelda toman la palabra junto con Julia: Gracias, damos por cerrada las sesiones. Nos vemos en la siguiente sesión presencial en 2024, ya les notificaremos fecha vía correo electrónico.</p> <p>Se cierra la sesión a las: 12:10 p.m.</p>	<p>Julia Santibáñez</p> <p>Bruno Velázquez</p> <p>María Andrea Giovine</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Julia Santibáñez</p> <p>Elsa Ramírez</p>	<p>Dirección Literatura</p> <p>Coordinación Cátedra Nelson Mandela</p> <p>Dirección del Instituto de Investigaciones Bibliográficas</p> <p>Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM</p> <p>Cátedra Pacheco y Universo de Letras</p> <p>Dirección Literatura</p> <p>Dirección General de Bibliotecas</p>
--	--	--	--

Asistentes

Nombre	Firma
Julia Santibáñez	
Imelda Martorell	
Elsa Ramírez	
Bruno Velázquez	
María Andrea Giovine	
Juan Meliá	
Hugo Villa	
Socorro Venegas	