

Coordinación de Difusión Cultural UNAM
Programa Universitario de Fomento a la Lectura
“Universo de Letras”
 Consejo Asesor
 Acta de la XII Sesión Ordinaria, mayo 8 del Año 2019

A las 10:15 horas del miércoles 8 de mayo de 2019, en la sala Pola Weiss de TV UNAM, ubicada en Mario de la Cueva 14, Ciudad Universitaria, se llevó a cabo la décima segunda sesión ordinaria del Consejo Asesor del Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras*, con la participación de los siguientes integrantes de este órgano colegiado:

| | | |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jorge Volpi | Coordinador de Difusión Cultural UNAM <i>Presidente del Consejo Asesor</i> |  |
| Ana Elsa Pérez | Secretaria Técnica de Vinculación CDC UNAM <i>Secretaria Técnica del Consejo Asesor</i> |  |
| Imelda Martorell | Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura CDC UNAM <i>Secretaria Ejecutiva del Consejo Asesor</i> |  |
| Rosa Beltrán | Dirección de Literatura UNAM |  |
| Elsa Ramirez Leyva | Dirección de Bibliotecas de la UNAM |  |
| Socorro Venegas | Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial UNAM |  |
| Yael Weiss | Dirección de la Revista de la |  |
| Alberto Vital | Coordinación de Humanidades UNAM |  En representación del doctor Vital Dirigido por el Dr. Vital |
| Gibrán Valle | Escritor |  |

| Propuestas y acuerdos | Planteamiento | Participante | Institución |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| | <p>¿Cuál es el papel de una universidad en el fomento a la lectura? Se dan por sentadas cosas, que la escuela formó a los lectores y que los estudiantes universitarios son lectores</p> | <p>Da inicio con la sesión Anel Pérez en representació</p> | <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> |

| | | | |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Que se integren textos teatrales a los acervos</p> | <p>El objetivo base son los más jóvenes en los que se puede incidir desde prepas y CCH, se considera importante formar mediadores de lectura</p> <p>Se presenta el Sistema Universo de letras y el trabajo realizado en prepas y CCH, se plantea la pregunta ¿cómo incidir en las prepas y CCH? que es un tema en común con Socorro, Yael, Hernán y otros miembros de Difusión Cultural</p> <p>Se comenta que los círculos de letras son pequeñas bibliotecas de 100 libros, estos títulos se han seleccionado desde una perspectiva diferente que se enfoca en una variedad de literatura del siglo XX.</p> <p>Socorro pregunta si los libros se compran.</p> <p>Anel explica que los Círculos tratan de integrar material de narrativa gráfica, y aquellos libros que editorialmente se considera importante que conozcan, pero que no están al alcance de los jóvenes que se integran sin un ejercicio de mediación.</p> <p>En Círculo de letras se realiza la capacitación para que sean mediadores de lectura jóvenes, en diversas instituciones, se propicia el diálogo y ellos se construyen como lectores y se organizan como comunidad.</p> <p>Juan Meliá pregunta si se pueden integrar algunos textos teatrales</p> <p>Socorro comenta que casi nunca hay textos teatrales</p> | <p>n de Jorge Volpi, quien se unirá a la sesión más tarde</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Socorro Venegas</p> | <p>Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de Teatro UNAM</p> <p>Dirección General de Publicaciones y Diseño Editorial</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural</p> |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Que los participantes del Consejo asistan al Círculo de lectura para trabajadores a conversar acerca del trabajo que realizan</p> | <p>Un proyecto que se está echando a andar es el Círculo de lectura para trabajadores.</p> <p>Imelda comenta que sería interesante que cada uno de los miembros del Consejo pueda asistir al círculo de lectura para trabajadores para conversar acerca del trabajo que realizan.</p> <p>Anel puntualiza que Islas de la lectura es un servicio social que permite formar a los jóvenes y participar como mediadores de lectura</p> <p>Hugo Villa pregunta si las Islas de lectura es sólo un programa intramuros o pueden hacer actividades en diferentes espacios.</p> <p>Imelda comenta que las Islas son un servicio social de la Universidad pero que sí colabora en diferentes actividades Extramuros</p> <p>Cecilia pregunta si estos chicos de islas de la lectura cuentan con un acervo de libros.</p> | <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Anel Elsa Pérez</p> <p>Hugo Villa</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Cecilia Espinoza</p> <p>Imelda Martorell</p> | <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Fundación SM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Se propone invitar autores al acompañamiento lector</p> <p>Vinculación con editoriales</p> <p>Se acuerda compartir catálogos, ver si algunos contenidos de ciencia y la colección para niños se puede integrar a los acervos.</p> | <p>Imelda responde que hay acervos seleccionados con los que los chicos trabajan, pero que no se le entregan a cada chico</p> <p>Anel menciona que la capacitación permite descubrir espacios de formación lectora, dice que en la Facultad de Filosofía y Letras a pesar de las cuatro carreras que se relacionan con literatura, no tiene más que una materia de fomento a la lectura.</p> <p>Sandra Montes pregunta si se están invitando a autores para estas prácticas de acompañamiento lector.</p> <p>Socorro comenta que es importante trabajar con los maestros antes y que el Fondo tiene una práctica similar.</p> <p>Sandra destaca la importancia de integrar ilustradores en estas experiencias.</p> <p>Hernán pregunta si hay una vinculación con otras editoriales como Almadía</p> <p>Socorro menciona que se necesita hacer exploración conjunta de los catálogos y de la importancia de integrar contenidos de ciencia en los acervos.</p> <p>Diego menciona que en el Acervo de Humanidades hay una colección para niños que puede ingresar a los acervos.</p> | <p>Ana Elsa Pérez</p> <p>Sandra Montes</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Sandra Montes</p> <p>Hernán Lara Zavala</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Diego García</p> | <p>Fondo de Cultura Económica</p> <p>Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial</p> <p>Fondo de Cultura Económica</p> <p>Editor de la Revista de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM</p> <p>Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posibilidades de participación en FILUNI | Socorro destaca la importancia de la vinculación entre proyectos, menciona que la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial realizará dos remates, en los cuáles se puede apoyar, también aprovecha para mencionar que viene FILUNI y que esos foros se pueden utilizar. | Socorro Venegas | Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial |
| Organizar presentaciones en Prepas con la Biblioteca del escritor | Diego García menciona que este año son los festejos de “La Biblioteca del Escritor”, dice que se pueden organizar presentaciones en las prepas. Tal vez con citas como: “Quieres ser vintage lee a los clásicos.” | Diego García | Coordinación de Humanidades UNAM |
| Vinculación con Humanidades. | También destaca la importancia que los clásicos latinoamericanos tienen con los docentes. | | |
| Trabajo con los docentes | Elsa Ramírez Leyva comenta la importancia del trabajo con los docentes dando cursos de literatura que respondan a los cambios de programas de estudio. | Elsa Ramírez Leyva | Dirección de Bibliotecas de la UNAM |
| Vinculación con Editoriales | Anel comenta que todo el material que se está llevando se ha manejado a partir de la vinculación con algunas editoriales que otorgan descuentos. | Ana Elsa Pérez | Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita |
| Presentación de las colecciones de literatura y actividades de lectura en voz alta | Rosa Beltrán comenta que literatura quiere unirse a las actividades de Universo presentando sus colecciones y tal vez algunas actividades de lectura en voz alta. De igual modo ofrece un listado de las publicaciones realizadas por ellos para que algunos libros entren al acervo de universo. | Rosa Beltrán | Dirección de Literatura UNAM |
| Vinculación con Universidades y | | Ana Elsa Pérez | Coordinación de Fomento a la |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>programas de Fomento a la lectura</p> <p>Destacar la importancia de la formación de escritores</p> <p>Aprovechar los contenidos digitales de los distintos Fondos Editoriales</p> | <p>Al hablar de la importancia de la Vinculación se menciona que tenemos que establecer lazos con otras propuestas que tienen Fomento a la Lectura o programas relacionados con la cadena del libro Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Universidad Iberoamericana.</p> <p>Elsa comenta que ellos están realizando una cartografía de Universidades e Instituciones que tienen programas de fomento a la lectura o programas académicos que se centran en el fomento a la lectura. Menciona que es importante compartir esta información.</p> <p>Anel comenta que como resultado de tinta de la memoria se publicó el libro M:68 tinta de la memoria</p> <p>Imelda comenta que se busca que los jóvenes que participaron en el taller sean los que lleven la experiencia. El taller de leer a patadas es una propuesta rápida y que permite que la gente viva experiencias lectoras en línea y en una semana.</p> <p>Yael comenta que se está convocando a jóvenes escritores universitarios en torno al tema del mes de la Revista de la Universidad. En ocasiones llegan cosas no publicables y a partir de ahí se creó un taller con Rafael Cessa que permite entrar a escribir. (Formación de escritores).</p> <p>Anel presenta Bájate un libro, la forma de fomentar la lectura permite descargar libros. Comentan que es importante que se exploren los contenidos bibliográficos como los que tiene la Dirección de literatura.</p> | <p>Elsa Ramírez Leyva</p> <p>Anel Elsa Pérez</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Yael Weiss</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> | <p>lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de Bibliotecas de la UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de la Revista de la Universidad UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| <p>Socorro comenta que muchos de los libros de publicaciones están en línea y se puede descargar.</p> <p>La biblioteca también tiene material digital. Se comenta que la biblioteca permite descargar material. Y con la intención de complementar su acervo la biblioteca central también tiene literatura infantil.</p> <p>Yael comenta que en algunos lugares en los que no llega la biblioteca, existen cajas de wifi y se pueden consultar contenidos y libros para llevarlos a los diversos lugares a los que no llega internet, pues se crea un disco duro remoto cargado con contenidos que se pueden llevar a distintos participantes.</p> <p>Anel comenta que brevemente se referirá a la Cátedra, que es un foro más académico que permite apoyar la oferta académica. Batman 80 años, presentando diversas perspectivas de Batman. En vinculación con el Departamento de letras de la Ibero se realiza el material.</p> <p>Jorge Volpi comenta que da la bienvenida a los nuevos consejeros.</p> <p>El Aleph se ha convertido en el festival más exitoso, es uno de los ejes centrales de la coordinación y se ha visto enriquecido con la incorporación del programa Arte Ciencia y tecnología, en esta ocasión se ha realizado con el apoyo del C3 es un trabajo interdisciplinario para abordar sistemas complejos.</p> | Socorro Venegas | Dirección General de Publicaciones y Diseño Editorial |
| | Elsa Ramírez Leyva | Dirección de Bibliotecas de la UNAM |
| | Yael Weiss | Dirección de la Revista de la Universidad UNAM |
| | Ana Elsa Pérez | Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita |
| | Jorge Volpi | Coordinación de Difusión Cultural UNAM |
| | Imelda Martorell | Coordinación de Fomento a la |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Un tema fundamental es cómo incidir con docentes y eso se da a partir del PASD, los docentes tienen que tomar un curso de actualización. Nosotros no teníamos oferta cultural en talleres en programas PASD, en este concurso hemos sido seleccionados con el taller: Diversidad cultural, inclusión y usos sociales de la lectura, esto genera que docentes de Diversas áreas. Diplomado Arquitectura del joven lector se realizará un diplomado directamente con los directores de CCH</p> <p>Imelda informa que se encuestaron prepas, CCH, FES y facultades, la celebración virtual permitirá subir material, compartir el material, los talleres, la información y experiencias lectoras que se puedan rescatar. El tour universo de letras cubre todo el bachillerato prepas, CCH, FES y facultades, tal vez alguna ENES; la idea es ir y realizar activaciones que se presentan en los espacios de escuelas. Sumar autores preparando con la Dirección de Teatro y Comunidad Cultura UNAM, para presentar obras de teatro, le cede la palabra a Juan Meliá</p> <p>Juan Meliá que es un formato mediano que se puede presentar en salones o en espacios de auditorio, se está realizando la adaptación</p> <p>Sandra pregunta que si se puede considerar la Elena Garro y el Foro</p> <p>Juan Meliá comenta que el carro de comedias que está yendo a diversos lugares puede utilizarse como un elemento que se suma a programas y actividades.</p> | <p>Juan Meliá</p> <p>Sandra Montoya</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> | <p>Lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Dirección de Teatro UNAM</p> <p>Fondo de Cultura Económica</p> <p>Dirección de Teatro UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>Anel comenta que Casa del lago tiene una emergencia con el público infantil.</p> <p>Juan Meliá comenta que es necesario sumar esfuerzos pero que puede ir a muchos lados y se pueden llevar las obras de formato pequeño</p> <p>Imelda comenta que igual se están trabajando las obras del m:68, que pronto surgirán otras obras que permitirán llevar esas presentaciones a diversos públicos.</p> <p>Para el Tour de aniversario se pretende estar un día completo en cada Facultad. La Cátedra está preparando el coloquio contar la realidad Periodismo y literatura consideramos necesario recuperar los géneros de no ficción, en noviembre se presentará el Sexto seminario de Fomento a la lectura, En busca del conejo blanco</p> <p>Se están trabajando dos Diplomados: Uno es el de Rocío Cerón y se está preparando el Diplomado de Narrativa de no ficción que se espera iniciar el mes de septiembre.</p> <p>El Dr. Volpi menciona que una parte para desarrollar la parte académica es ofertando de manera natural ciertas propuestas que cubran los espacios o vacíos que dejan las facultades. Se centra en la no ficción y será uno de los pocos que habrá con ese perfil, no es el único de los diplomados que se realizará, algunos están en el ámbito de la escritura performativa, radio, ópera, guion, que se darán para radio, para tele, para cine, para ópera</p> <p>Anel comenta que aparte de realizar la vinculación UNAM, hay lugares de la UNAM en los que se trabaja con hispanohablantes,</p> | <p>Juan Meliá</p> <p>Imelda Martorell</p> <p>Dr. Jorge Volpi</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> | <p>Dirección de Teatro UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la lectura y la Cultura Escrita</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural UNAM</p> <p>Coordinación de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Oferta de donación de acervo por parte de Fundación SM y propuesta para presentar Universo y Cátedra en la CANIEM</p> | <p>la oferta editorial LIJ ha sido una entrada importante a la creación, se entregaron 100 libros en Arizona y se ha permitido formar parte de la oferta académica de las editoriales mexicanas. En Chicago se va a trabajar con la biblioteca y distintas ONG, se ha realizado un trabajo importante que recupera la importancia de las reseñas de los libros, eso permite que los textos y los libros sean conocidos.</p> <p>Fundación SM oferta una donación para los distintos espacios, y considera que es necesario presentar estas propuestas en la CANIEM</p> <p>Elsa comenta que Grupo Reforma que está en California puede ser un buen vínculo para generar espacios de intercambio. Nos dice que existen diversas vinculaciones están enfocadas en la acción comunitaria, las ENES nos están invitando a compartir actividades a partir de la reinvestigación de las entidades que trabajan proyectos comunidades</p> <p>Cecilia comenta que es importante el uso del libro álbum para trabajar el fomento a la lectura y que es importante la donación de acervos</p> <p>Socorro menciona que en Lea LA se va a retomar el material para migrantes y que es necesario destacar el valor del uso del español</p> | <p>Cecilia Espinoza</p> <p>Elsa Ramírez Leyva</p> <p>Cecilia Espinoza</p> <p>Socorro Venegas</p> <p>Jorge Volpi</p> <p>Hernán Bravo Varela</p> | <p>Fundación SM</p> <p>Dirección de Bibliotecas de la UNAM</p> <p>Fundación SM</p> <p>Dirección General de Publicaciones y Diseño Editorial</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural UNAM</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <p>Es importante destacar la lectura en voz alta de poesía</p> | <p>El Doctor Volpi dice que en colaboración con Silvia Lemus y Random House se hará la Cátedra de lectura Carlos Fuentes, después de ese comentario abre el espacio para el Diálogo</p> | <p>Diego García</p> | <p>Editor de la Revista de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM</p> |
| <p>Necesario leer con los abuelos y vincular a los autores e ilustradores en estos proceso de formación de lectores</p> | <p>Hernán Bravo Varela comenta que es importante participar en la vinculación de la poesía, pensando en el premio, que se debe destacar la importancia de la poesía en la mediación de lectura, conectando distintas generaciones de declamadores, lectores de poesía en voz alta, que se planteen los nuevos registros de poesía contemporánea en México</p> | <p>Cecilia Espinoza</p> | <p>Coordinación de Humanidades UNAM</p> <p>Fundación SM</p> |
| <p></p> | <p>Una deficiencia en Universo es que no hay nada en lenguas y lectura para discapacidad, integrando el material. Novísimo declamador mexicano</p> <p>Cecilia menciona que adicional a las historias de los abuelos y los jóvenes pensemos en qué se puede hacer con los autores, de qué manera se pueden preparar las visitas y leer con ellos, trabajando la lectura del libro de manera previa al tour, considera que es importante explorar el tema de las bibliotecas humanas con diversos temas, pues es una maravilla y se puede hacer un proceso de acompañamiento de construcción de narrativas en la biblioteca humana itinerante para poder llevarla a diversos lugares.</p> | <p>Elsa Ramírez Leyva</p> | <p>Dirección de Bibliotecas de la UNAM</p> |
| <p></p> | <p>Elsa comenta que se realizará una Biblioteca humana en la biblioteca central, y menciona que cuando se cierran las bibliotecas en la UNAM les están avisando poniendo música y que cree que otra forma sería con grabaciones de poemas, se necesita a alguien que lea muy bien para que atraiga, buscando que los usuarios se acostumbren al género literario</p> | <p>Hernán Bravo Varela</p> | <p>Editor de la Revista de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM</p> |
| <p></p> | <p></p> | <p>Carlos Enrique</p> | <p></p> |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Hacer más lectura de poesía</p> <p>Concurso de poesía musicalizada</p> <p>Stock de 10 obras para teatro no convencional</p> | <p>Hernán Bravo Varela comenta la ventaja de aprovechar los contenidos de Descarga cultura UNAM</p> <p>Se cierra la sesión a las: 13:30 p.m.</p> <p>Carlos Enrique Mackenzie habla de la importancia de la apreciación, la comprensión de lectura, el rescate y puntualiza que estadísticamente la poesía se lee muy poco</p> <p>Jorge Volpi menciona que uno de los pocos espacios en los que la poesía es popular se presenta cuando se canta, por lo que se puede aprovechar esa conjunción, le pide a Imelda Martorell y Hernán Bravo crear un concurso de poesía musicalizada.</p> <p>Juan Meliá comenta si se puede integrar la dramaturgia con jóvenes y la creación de teatro en espacios no convencionales, dice que es importante recuperar las lecturas participativas que se pueden trabajar juntas, que sea un stock de 10 que se vayan presentando en distintas temporadas.</p> <p>Anel comenta que se puede incorporar esa propuesta al carro de comedias y el carro de comedias al tour. De esa manera se da por cerrada la sesión.</p> | <p>Mackenzie Rebollo</p> <p>Dr. Jorge Volpi</p> <p>Juan Meliá</p> <p>Ana Elsa Pérez</p> | <p>En representación de Marx Arriaga, designado por la Lic. Alejandra Frausto</p> <p>Coordinación de Difusión Cultural UNAM</p> <p>Dirección de Teatro UNAM</p> <p>Coordinación Ejecutiva de Fomento a la Lectura y la Cultura Escrita</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Se cierra la sesión a las: 13:30 p.m.

Asistentes (firmas)

| | | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Jorge Volpi</p> | <p>Coordinador de Difusión Cultural UNAM <i>Presidente del Consejo Asesor</i></p> |  |
| | <p>Secretaria Técnica de Vinculación CDC UNAM</p> |  |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Alberto Vital | Coordinación de Humanidades UNAM | <i>En representación del doctor Vital Diego Luis del Valle</i> |
| Gibrán Valle | Escritor | <i>[Signature]</i> |
| Hernán Bravo | Editor de la Revista de Poesía de la Dirección de Literatura UNAM | <i>[Signature]</i> |
| Juan Meliá | Dirección de Teatro UNAM | <i>[Signature]</i> |
| Hugo Villa | Dirección General de Actividades Cinematográficas UNAM | <i>[Signature]</i> |
| Marx Arriaga <i>en representación de Alejandra Frausto</i> | Dirección General de Bibliotecas Secretaría de Cultura Federal | <i>En representación Carlos Enrique Mackenzie Rebollo</i> <i>[Signature]</i> |
| Cecilia Espinoza | Dirección de Fundación SM | <i>[Signature]</i> |
| Sandra Montoya <i>en representación de Francisco Ignacio Taibo</i> | Dirección General del Fondo de Cultura Económica | <i>[Signature]</i> |