



el FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
aleph

REFLEXIONES SOBRE LA PANDEMIA DESDE LA MIRADA DE **RAY BRADBURY**

Grupo  Planeta

 TRADUCTITULAJES
MEXICO

catedrapacheco.unam.mx


Literatura
UNAM


culturaUNAM







Reflexiones sobre la pandemia desde la mirada de Ray Bradbury

Nacido en 1920, Ray Bradbury fue un escritor polifacético y muy prolífico, que creó textos de literatura fantástica, terror y ciencia ficción, además de guiones cinematográficos y de televisión. En 1949, su “año milagroso”, escribió sus tres obras maestras: Fahrenheit 451, Crónicas marcianas y El hombre ilustrado, en las que retrata sociedades distópicas donde las pandemias y las situaciones límite son una constante.

Dentro de la Cátedra José Emilio Pacheco de Fomento a la Lectura, y en el marco del festival de arte y ciencia El Aleph proponemos cuatro pláticas virtuales de 15 minutos, y un taller literario, para reflexionar sobre la pandemia del Covid-19, retomando algunas de las problemáticas que anticipó Bradbury en su obra. Tomaremos como hilo conductor una de las líneas rectoras del festival El Aleph 2020: “Reflexión sobre la vida en situaciones límite. Resiliencia, arte y recursos internos para enfrentar las crisis”.

LA VIDA

Las posibilidades de la vida en situaciones límite.
Resiliencia, arte y recursos internos para enfrentar las crisis



Programación

Conversación

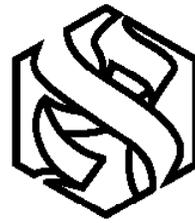
Pandemias marcianas y terrestres, desde la literatura y la ciencia

(Gabriela Frías)

En Crónicas marcianas, la civilización marciana se extingue a causa de la viruela, que llega a Marte con astronautas humanos. Aunque los marcianos que imaginó Bradbury eran seres que se comunicaban con telepatía y que dominaban la magia, sus habilidades no fueron suficientes para salvarlos. Actualmente, los seres humanos nos enfrentamos a una pandemia. Por suerte, tenemos la ciencia, algo mucho más efectivo que la magia para enfrentarla. No obstante, ésta no es suficiente para frenar la enfermedad. Es necesaria la cooperación y la empatía de todos los individuos para acabar con la pandemia.

Fecha: Jueves 21 de mayo

Disponible: 17:00-17:15 pm en Facebook (facebook.com/universoUNAM)



**FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA**
**el
aleph**

Conversación

Sociedades totalitarias o aislamiento social voluntario durante la pandemia

(Roberto Coria)

Fahrenheit 451, donde las libertades individuales son radicalmente recortadas, y hay un control ideológico total para lograr la obediencia hacia el estado. Las ideas subyacentes de esta novela se contrastarán con la propuesta que han adoptado varios gobiernos alrededor del mundo, durante la pandemia, en la que vez de medidas radicales se ha optado por solicitar el aislamiento voluntario, por el bien común.

Fecha: Jueves 21 de mayo

Disponible: 18:00-18:15 pm en Facebook (facebook.com/universoUNAM)



Conversación

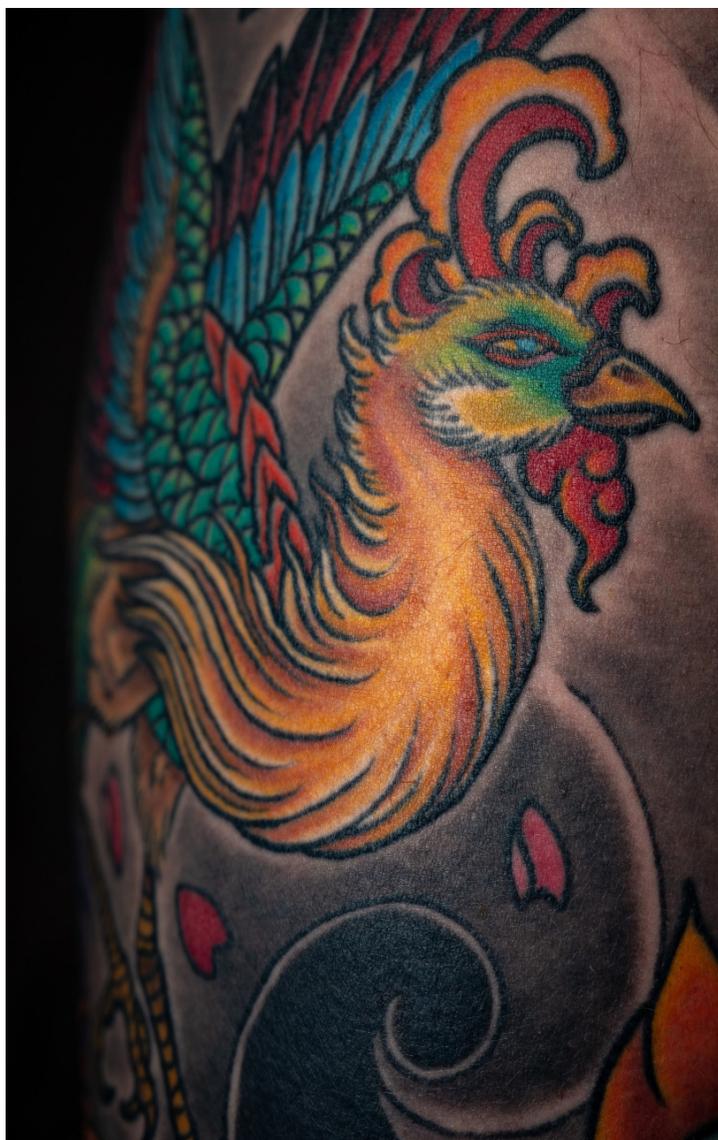
El cuerpo tatuado como una obra de arte en tiempos del coronavirus

Luisa Iglesias

En el cuento “El hombre ilustrado”, un individuo tiene el cuerpo lleno de tatuajes. Estas ilustraciones son obras de arte, que simbolizan el pasado o anticipan el futuro. Cada tatuaje cuenta una historia: un recuerdo feliz, una tragedia, un deseo. En esta plática hablaremos sobre los tatuajes como una manera de expresarnos en situaciones límite.

Fecha: **Viernes 22 de mayo**

Disponible: **17:00-17:15 pm en Facebook**
([facebook.com/universoUNAM](https://www.facebook.com/universoUNAM))



Conversación

Los libros: alimento imprescindible para la resiliencia

Alberto Chimal

Bradbury no podía concebir mayor pesadilla que vivir en un mundo sin libros. Es por ello que en Fahrenheit 451, imaginó una sociedad donde la posesión de los libros era severamente castigada. A pesar de ello, mucha gente sacrificaba su vida para salvar sus volúmenes más preciados. En esta charla hablaremos acerca de la importancia de los libros durante la pandemia como un impulso para la resiliencia.

Fecha: **Viernes 22 de mayo**

Disponible: **18:00-18:15 pm en Facebook**
([facebook.com/universoUNAM](https://www.facebook.com/universoUNAM))



Taller en línea
Crónicas de la pandemia
Gabriela Frías

En Crónicas marcianas Ray Bradbury narra la historia de la colonización de Marte, creando episodios memorables a partir de escenarios cotidianos. En este taller analizaremos los recursos literarios que usa el escritor norteamericano, en ésta y otras ficciones, con el objetivo de darle a los alumnos los recursos necesarios para crear sus propias crónicas de la pandemia, que pueden ser textos de ficción o no ficción. Se invitará a los asistentes al curso a escribir una crónica de la pandemia, con una longitud máxima de dos cuartillas. Las mejores crónicas se publicarán en una plataforma virtual.

Fecha: Jueves 21 al miércoles 27 de mayo

Disponible en Página de la Cátedra:

www.catedrapacheco.unam.mx



Entrevista

Redescubriendo al Hombre Ilustrado

Gabriela Frías con Sam Weller

Sam Weller es el biógrafo autorizado de Ray Bradbury. Desde 1992 y hasta la muerte del autor de *Crónicas marcianas*, Sam y Ray tuvieron largas pláticas que se tradujeron en varios libros y artículos, en particular en *The Bradbury Chronicles: The Life of Ray Bradbury* (2010). En esta conversación, los invitados hablarán sobre la vida y la obra de Ray Bradbury, a cien años de su nacimiento, en el contexto de la pandemia del Covid-19.

Fecha: **Miércoles 27 de mayo**

Disponible: **19:15 a 20:05 horas**

www.catedrapacheco.unam.mx

(facebook.com/universoUNAM)



Nos acompañan

Alberto Chimal - México

Narrador y ensayista. Autor de las novelas *Los esclavos y La torre y el jardín*; de muchos libros de cuento y minificción, entre los que están *Gente del mundo*, *Éstos son los días*, *El Viajero del Tiempo* y *Manos de lumbré*, y de libros para niños como *La madre y la muerte / La partida*, *Cartas para Lluvia* y *La Distante*, que obtuvo recientemente el premio de la Fundación Cuatrogatos. También ha obtenido el Premio San Luis Potosí de Cuento y el Premio Colima de Narrativa, entre otros, y fue finalista del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. Mantiene el sitio literario www.lashistorias.com.mx y un canal de videos de divulgación: www.youtube.com/AlbertoyRaquelMX.



Luisa Iglesias - México

Es egresada de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y del diplomado en Creación Literaria de la escuela de escritores de la Sogem. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del Fonca y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Se ha desempeñado como guionista y locutora en el Instituto Mexicano de la Radio y en Radio UNAM. Sus reseñas y artículos han aparecido en publicaciones como *Revista R & R*, *Fundación*, *Este País*, *Círculo de Poesía* y *Registromx*. Actualmente conduce el programa *Está Vivo* a través de *Reactor 105*, y la *Primera Emisión* de *IMER Noticias*.



Gabriela Frías - México

Estudió matemáticas, literatura inglesa y divulgación de la ciencia. Además, es doctora en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Actualmente se desempeña como comunicadora de la ciencia en el Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Ha publicado más de cincuenta artículos y ha impartido un número similar de pláticas. También ha participado en la curaduría de varios festivales de arte y ciencia, entre los que destacan “La danza de las neuronas”, dentro del Festival Internacional Cervantino, “El Aleph: las fronteras de la física” y “Ciencia Ficción Ciencia”. Entre sus reconocimientos se pueden mencionar el primer lugar del Primer Concurso de Divulgación de la Ciencia de Conacyt y el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz que otorga la UNAM a las académicas distinguidas.



Roberto Coria - México

Es investigador en literatura y cine fantástico. Es Licenciado en Diseño Gráfico por la Facultad de Artes para el Diseño de la UNAM. Imparte cursos, talleres, ciclos de cine y conferencias. Es asesor literario del Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror “Mórbido”. Coordina, junto con el Dr. Vicente Quirarte, las Jornadas de Literatura de Horror de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. Coescribió las obras de teatro “Yo es otro (Sinceramente suyo, Henry Jekyll)” y “De niños y otros horrores” y es autor de “El hombre que fue Drácula”, “La noche que murió Poe” y “Renfield, el apóstol de Drácula”. Durante 22 años fue Perito en Arte Forense de la Coordinación General de Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia de la Ciudad de México.



Sam Weller - U.S.A

Sam Weller es escritor y periodista. Es el biógrafo autorizado de Ray Bradbury. Su libro *The Bradbury Chronicles: The Life of Ray Bradbury* ganó el premio por la mejor biografía, otorgado por la Society of Midland Authors. Por sus escritos también ha recibido dos veces el Premio Bram Stoker. Es colaborador de la revistas *Publishers Weekly* y *Slate*, además del periódico *Huffington Post*. Actualmente es profesor de literatura creativa en el Columbia College de Chicago.





el FESTIVAL
DE ARTE
Y CIENCIA
aleph

REFLEXIONES SOBRE LA PANDEMIA DESDE LA MIRADA DE **RAY BRADBURY**

Grupo  Planeta

 TRADUCTITULAJES
MÉXICO

catedrapacheco.unam.mx


Literatura
UNAM


culturaUNAM



